

Утверждаю:

Директор
ОГАУК «Томская областная
универсальная научная библиотека
им. А. С. Пушкина»

Н. М. Барabanщикова
2017 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении III Всероссийского литературно-игрового конкурса
для младших школьников
«НА АСФАЛЬТЕ ГОРОДА...»

1. Общие положения

1.1. III Всероссийский литературно-игровой конкурс «На асфальте города...» (далее Конкурс) проводится в рамках проекта «Пространства и Времена Виктора Колупаева», посвященного изучению и развитию читательского интереса к творчеству томского писателя, и направлен на социокультурную актуализацию ключевых мотивов его прозы, представляющей гуманистическое направление русской фантастики.

1.2. Учредителем проведения Конкурса является ОГАУК «Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина». Об организаторах конкурса см. п. 4.2 настоящего Положения.

1.3. Рекомендованные учредителем сроки проведения конкурса – вторая половина **мая – июнь** 2017 г. Конкретные даты проведения Конкурса на базе тех или иных учреждений образования и культуры устанавливаются организаторами с учетом погодных условий и других факторов. Контрольными являются даты окончания основного и завершающего этапов Конкурса (**30 июня, 5 июля**; об этапах Конкурса см. п. 4.3 настоящего Положения).

2. Цель и задачи Конкурса,
его образовательный, развивающий и воспитательный потенциал

2.1. **Целью** Конкурса является ненавязчивое формирование у школьников младшего возраста установки на гармоничное включение себя в мир. Обозначенная цель достигается не путем прямого транслирования идей открытости и доброжелательства, конструктивного диалога и сотрудничества, но путем сторонней оценки, взаимооценки и самооценки эффективности демонстрируемых конкурсантами стратегии и тактики поведения в игровой ситуации контакта с Другим.

2.2. В число **задач** Конкурса входит:

- популяризация творчества Виктора Колупаева и русской гуманистической фантастики в целом, формирование у младших школьников осознания живой связи фантастической (нереалистической) литературы с реальной действительностью;
- создание условий для утверждения в представлениях учащихся презумпции безопасности Другого, воспитание позитивно мыслящих членов социума, принимающих мир и нацеленных на кооперацию усилий;

- установление в сознании учащихся корреляции между областями утилитарного, эстетического и эмоционально-нравственного (*удобный – красивый, красивый – выполненный с любовью* и др.);
- развитие способности школьников трансформировать мысленные / вербальные образы в графические и интерпретировать графические образы в практическом и символическом ключе;
- приобщение учащихся к культуре осмысления, обсуждения и защиты результатов собственной и чужой деятельности, формирование у школьников оценочных и презентативных умений.

2.3. Являясь формой организации **внеурочной деятельности** учащихся, Конкурс охватывает такие ее виды, как познавательная (знакомство с творчеством Виктора Колупаева), игровая (участие в социально-моделирующей игре), художественное творчество (дизайн и создание рисунков на асфальте), проблемно-ценностное общение (беседа по содержанию рассказа Виктора Колупаева «На асфальте города...»), обсуждение проблемы конструктивного общения и взаимодействия с Другим).

2.4. Участие в Конкурсе стимулирует усвоение учащимися ряда **универсальных учебных действий**, главным образом из числа личностных (личностное самоопределение, ценностно-смысловая ориентация, нравственно-этическое оценивание, смыслообразование, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях), коммуникативных (умение слушать, слышать и понимать партнера, интегрироваться в группу, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, оказывать поддержку друг другу, распределять роли, управлять поведением партнера, координировать деятельность, договариваться, снимать конфликты, учитывать интересы партнеров, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли) и регулятивных (целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка успешности), что обеспечивает вклад в достижение большинства личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы средней школы.

3. Основные характеристики и содержание лежащего в основе Конкурса литературно-игрового проекта

3.1. Конкурс базируется на одноименном литературно-игровом проекте, совмещающем в себе признаки социально-моделирующей игры, этической беседы по мотивам художественного произведения и творческого задания. Данный проект был впервые апробирован в «зимнем» варианте (с использованием ватмана и фломастеров вместо асфальта и цветных мелков) в феврале 2014 г. в МАОУ гимназии № 18 г. Томска и в несколько измененном виде использован для разработки содержания Конкурса 2015 г. и последующих возобновлений.

3.2. В ходе литературно-игрового проекта учащиеся знакомятся с изложенной в рассказе Виктора Колупаева историей о прибытии на Землю бездомных инопланетян-двумерцев, обсуждают эмоциональную и действенную реакцию на этот факт землян (персонажей рассказа) и пытаются в игровой форме смоделировать собственное поведение в подобной ситуации, проектируя города для заселения их двумерцами, а затем воплощая свои проекты в виде рисунков на асфальте.

4. Условия участия и порядок организации Конкурса

4.1. Конкурс ориентирован на школьников **9–11 лет** (учащихся 3–5 классов учреждений основного образования, воспитанников учреждений дополнительного образования,

читателей детско-юношеских библиотек, юных посетителей художественных музеев и др.), знакомых или готовых познакомиться с творчеством Виктора Колупаева и владеющих элементарными представлениями о принципах моделирования жилого пространства и городской инфраструктуры.

4.2. Конкурс проводится **автономными организаторами** с использованием методических материалов, предоставленных учредителем (см. Приложения 1–3 к настоящему Положению). Автономным организатором конкурса может выступать любое образовательное учреждение или учреждение культуры (школа, дом детского творчества, библиотека, музей и др.), обучающиеся или пользователи которого являются участниками Конкурса. Автономные организаторы не обязаны заранее извещать учредителя о своем намерении проводить конкурс, однако после предоставления учредителю отчетных материалов вправе рассчитывать на получение электронных наградных документов и освещение результатов Конкурса в интернет-публикациях на сайтах учредителя (подробнее см. п. 4.3.3 настоящего Положения).

4.3. Конкурс проводится в **три этапа**:

- 1) подготовительный;
- 2) основной;
- 3) завершающий.

Первые два этапа проходят в сроки, установленные автономными организаторами, но не позднее **30 июня** 2017 г. Завершающий этап начинается с первым поступлением отчетных материалов от автономных организаторов и заканчивается не позднее **5 июля** 2017 г.

4.3.1. На **подготовительном** этапе Конкурса участники:

- знакомятся с творчеством Виктора Колупаева, читают и обсуждают рассказ «На асфальте города...», соотнося описанную в нем ситуацию с фактами личного опыта (жизненного, читательского, зрительского, игрового и др.);
- разбиваются на команды от трех до шести участников, распределяют игровые роли («архитектор», «строитель», «озеленитель» и т. п.), разрабатывают концепцию города, рисуют эскизы, готовят презентационные материалы (печатную визитную карточку команды /требования к содержанию и оформлению см. Приложение 4 к настоящему Положению/ и текст устного представления проекта), отрабатывают навыки защиты собственного проекта и обсуждения проектов других команд (с опорой на памятку участнику обсуждения, см. Приложение 5 к настоящему Положению).

На подготовительном этапе автономные организаторы должны привлечь компетентных педагогов-организаторов (учителей начальных классов, литературы и ИЗО, воспитателей, библиотекарей, музейных сотрудников и др.), способных:

- корректно использовать предложенные учредителем методические материалы, а при необходимости и доработать (адаптировать) их;
- подготовить участников команд таким образом, чтобы они могли не только защищать собственный проект, но и задавать конкурирующей команде вопросы по существу, мотивированно оценивать проекты соперников (в том числе – давать развернутую положительную оценку), критиковать недостатки доброжелательно и конструктивно, оформляя замечания в виде предложений по улучшению.

4.3.2. На **основном** этапе Конкурса команды:

- воплощают свой проект города для двумерцев в виде рисунка на асфальте и представляют его в устном выступлении, придерживаясь структуры визитной

карточки, отвечают на вопросы жюри, участников других команд, гостей, выслушивают их мнения о результатах своей деятельности;

- знакомятся с проектами других команд, задают вопросы их участникам, высказывают свое мнение о результатах их деятельности;
- участвуют в обсуждении итогов конкурса, давая оценку актуальности затрагиваемой им проблематики, адекватности выбора форм и продуктивности осуществляемой в его рамках деятельности и т. п.

На основном этапе автономные организаторы должны:

- сформировать конкурсное жюри;
- по возможности обеспечить присутствие групп поддержки и других зрителей, не являющихся участниками Конкурса, но имеющих право задавать вопросы и участвовать в обсуждении;
- проследить, чтобы во время обсуждения вопросы задавались по существу, а команды не уклонялись от характеристики деятельности конкурентов и не выделяли одного из них, игнорируя остальных;
- установить четкий временной регламент для каждого из подэтапов (создание рисунков, выступления команд, вопросы, обсуждение, подведение итогов и др.) и контролировать его соблюдение;
- тем или иным способом (призами либо наградами документами) поощрить участников конкурса.

4.3.3. На *завершающем* этапе Конкурса:

- автономные организаторы высылают координатору Конкурса *Ирине Владимировне Никиенко* на электронный адрес inikienko@yandex.ru отчетные материалы (перечень, требования к оформлению и условия предоставления см. в Приложении 6 к настоящему Положению);
- координатор готовит электронные наградные документы (дипломы участникам, благодарственные письма организаторам, педагогам-руководителям, членам жюри и др. по заявке организаторов) и публикует общий обзор результатов на официальном сайте учредителя и сайте виртуального музея Виктора Колупаева.

5. Критерии оценивания, состав жюри и подведение итогов Конкурса

5.1. При оценке выступлений команд на основном и завершающем этапе Конкурса учитываются следующие критерии:

- рациональность устройства города, удобство его для проживания, наличие всего необходимого;
- единство стиля оформления города, его эстетическая привлекательность;
- благозвучие названия и его соответствие особенностям города;
- грамотность распределения игровых ролей в команде;
- умение команды выигрышно представить свой проект в форме визитной карточки и устной презентации;
- способность участников давать оценку результатам собственной деятельности и деятельности команд-конкурентов, видеть перспективы оптимизации концепции.

5.2. Жюри для проведения основного этапа Конкурса формируется на усмотрение автономных организаторов. Приветствуется привлечение старшеклассников, родителей, экспертов в области изобразительного искусства, дизайна, проектирования и строительства.

На завершающем этапе Конкурса проекты оцениваются жюри в следующем составе:

- *Колупаева Ольга Викторовна*, учитель литературы МАОУ гимназия № 18 г. Томска (председатель);
- *Слиткова Ульяна Александровна*, студентка кафедры дизайна Томского института бизнеса;
- *Никиенко Ирина Владимировна*, ученый секретарь ОГАУК «Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина», куратор проекта «Пространства и Времена Виктора Колупаева».

5.3. Подведение промежуточных итогов осуществляется каждым автономным организатором по завершении основного этапа Конкурса. Окончательные итоги подводятся учредителем с учетом полученных от автономных организаторов материалов.

Жюри, назначенное автономным организатором, может выделить команду-победителя (лучшую по комплексу критериев) либо отметить каждую команду-участницу в своей номинации (как лучшую по нескольким или одному ведущему критерию, например: «Самый удобный город», «Самый стильный город», «Лучшая защита проекта» и др.). Жюри, назначенное учредителем, проводит тщательный анализ поступивших от учредителя материалов и определяет своеобразие и выигрышные моменты *каждого* из представленных проектов, присуждая им победу в оригинальных учредительских номинациях.

Автономные организаторы награждают участников, педагогов-руководителей, членов жюри и др. по окончании основного этапа Конкурса; учредитель рассылает электронную наградную документацию не позднее **5 июля** 2017 г.

По вопросам участия в Конкурсе можно обратиться по адресу:
ОГАУК «Томская областная универсальная библиотека им. А. С. Пушкина»
г. Томск, ул. К. Маркса, 14, каб. 62
координатор Конкурса – ученый секретарь ТОУНБ
Ирина Владимировна Никиенко
тел. (8-38-22) 51-30-76, 8-913-118-03-55
e-mail: inikienko@yandex.ru