

**Экспертное мнение члена жюри конкурса «Качели Отшельника»**  
**АНАСТАСИИ НИКОЛАЕВНЫ ГУБАЙДУЛЛИНОЙ,**  
**кандидата филологических наук, доцента Томского государственного университета,**  
**автора учебных курсов «Литературное мастерство», «Создание прозаического текста»**

К сегодняшнему дню фантастика накопила богатый опыт. Это и благо, и трудность для молодых авторов. Благо, потому что всегда легче работать, опираясь «на плечи гигантов». Можно воспользоваться уже существующими вариантами сюжета, конфликта, образами героев. Не случайно столь часто встречаются в произведениях феи, путешественники во времени или герои-призраки.

Но в этом и недостаток. Многократно встреченный образ или сюжетный ход начинает раздражать читателя как шаблон, банальность. Почему, скажем, родители у героя-ребенка обязательно должны умереть? А если в рассказе появляются одноклассники главного героя, то почему они его непременно травят и унижают?

Конечно, всё новое – хорошо забытое старое: когда мы пишем, мы всё равно повторяем что-то известное. Но нужно постараться преподнести знакомое по-новому, с неожиданной стороны, найти сильную сторону своего стиля. Наиболее выигрышно смотрятся те истории, авторы которых смогли хоть немного удивить читателя: своей иронией («Сделка»), научными знаниями («Встреча»), жанром («Письмо в бесконечность»), конфликтом, интригой («Маски») либо просто завораживающей красотой подробностей («Сон в летнюю ночь?»).

Что касается оформления, то, наверное, мало скачать картинки из Интернета и вставить их в текст. Хочется видеть собственные художественные «декорации», созданные автором или его друзьями: рисунки, которые подходили бы к рассказу по настроению, по интонации, по духу.