

ДИКОВИННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ: колупаевские образы в видении иллюстраторов нового поколения

26 января были подведены итоги III Всероссийского дистанционного заочного конкурса иллюстраций к произведениям Виктора Колупаева «Вдохновение», который уже во второй раз прошел с международным участием. На конкурс поступило 97 работ от 90 иллюстраторов из 15 городов и сел России и Украины: из Архангельска (24 конкурсанта), Томска (15), Ярославля (12), Ижевска (10), Саранска (6), Петрозаводска и Сургута (по 5), Богатого Самарской области (3), Канаша, Лозового Донецкой области и Тулуна (по 2), Горловки Донецкой области, Перми, Саратова и Ялги Саранской области (по 1).

По сравнению с прошлым годом литературные предпочтения участников конкурса практически не изменились: среди двух с лишним десятков проиллюстрированных произведений наиболее популярными вновь стали ранние колупаевские рассказы («Самый большой дом» – 26 работ, «На асфальте города...» – 10, «Девочка» – 9, «Билет в детство» и «Настройщик роялей» – по 7). Тем не менее, ряд рисунков оказался посвящен и более крупным произведениям томского фантаста (так, на конкурс поступило три иллюстрации к повести «Дзяпики», по которой были составлены задания колупаевской викторины 2016 года); кроме того, иллюстративное сопровождение получили некоторые рассказы, не отмеченные вниманием конкурсантов прошлых лет («Два взгляда», «Дефицит информации», «Обычный день», «Печатающий механизм», «Седьмая модель»). Но, разумеется, главным в новых рисунках по мотивам прозы Колупаева стал не особый материал, а особый взгляд юных художников – взгляд современных читателей фантастической классики, для которых колупаевские миры представляются одновременно необычными, странными, *диковинными* и узнаваемыми, подлинными, *реальными*, так что название рисунка конкурсантки из Богатого Кристины Сенаторовой к рассказу «На асфальте города...» мы могли бы распространить на все работы, участвовавшие в конкурсе.

Участники соревновались в трех возрастных категориях (младшая, средняя и старшая) и трех номинациях («Живопись», «Графика», «Компьютерная графика»), однако из-за некоторого снижения активности старшеклассников и студентов, а также в силу приверженности начинающих иллюстраторов Колупаева традиционным изобразительным техникам (главным образом живописной, предпочтение которой отдали 80 % конкурсантов) удалось сформировать только 7 конкурсных групп вместо возможных 9, причем настоящая конкуренция за призовые места развернулась лишь в 5 из них.

1. Живописные работы конкурсантов младшей категории, составившие почти половину от общего числа поступивших на конкурс иллюстраций, запечатлели наиболее яркие эпизоды любимых всеми колупаевских рассказов: встречу на вокзале детства, посещение солнечной гостыи, возвращение космической странницы на Землю... Яркий, цветной, праздничный мир мечты доминирует здесь над скукой обыденности: обычный поезд везет пассажиров в прошлое, цветы прорастают сквозь асфальт, маленькая девочка бесстрашно управляет ракетой, а мудрый волшебник помогает во всю силу зазвучать музыке, которая живет в душе. Лучшими в группе были признаны 8 работ: **1-е место** разделили *Максим Андрусенко* («Детство», Лозовое) и *Надежда Мочёнова* («Защитницы», Ярославль), **2-е** – *Виталия Витковская* («Встреча», Томск), *Виктория Сметанина* («Разговор настройщика роялей и Вареньки», Архангельск) и *Любовь Фетисова* («Расцвёл цветок», Ярославль), **3-е** – *Алёна Иванова* («Волшебные цветочки», Ярославль), *Софья Кораблёва* («Это мой дом!», Ярославль) и *Карина Сенаторова* («Диковинная реальность», Богатое).

2. В номинации «Графика» младшие участники конкурса смогли достигнуть максимума выразительности при помощи минимума средств: тонко передает психологическое состояние

и взаимоотношения персонажей повествования «Жизнь как год» восковая гравюра *Евгении Акимкиной* («Серьезный разговор», Ялга, **1-е место**); миниатюрный город для инопланетян на рисунке *Анастасии Петрачковой* поражает своим поистине сказочным изяществом («На асфальте города...», Томск, **2-е место**); и, конечно, по-настоящему фантастичны гигантские корабли-цветы, на которых двумерцы прибыли в обычный земной город, и космический корабль, ищущий следы пребывания людей на планете Отшельник (*Анна Смирнова*, «Остановитесь!», Ярославль; *Семен Шугаев*, «Полет «Фиалки», Тулун; **3-е место**).

3. В номинации «Компьютерная графика» среди работ конкурсантов младшей категории были представлены две иллюстрации *Софьи Петровой* (Архангельск) к рассказу «Самый большой дом». Несмотря на отсутствие в группе других претендентов на поощрение, жюри решило присудить участнице **2-е место**, особо отметив рисунок «В библиотеке», на котором автор хотя и не воспроизводит типичный интерьер книгохранилища, однако прекрасно справляется с задачей изображения страха изоляции и одиночества, который переживает героиня.

4. Живописные работы участников средней возрастной категории в целом отличаются оригинальностью концепции, удачными композиционными и цветовыми решениями, умелым использованием избранной техники (последнее в особенности касается конкурсантов из Ижевска, Петрозаводска, Саранска). **1-е место** в группе поделили ижевцы *Кристина Коровкина* («Настройщик роялей») и *Артем Хасанов* («Печатающий механизм»), рисунки которых обнаруживают глубокое проникновение в смысл иллюстрируемого художественного текста и способность передать в зрительных образах мельчайшие нюансы колупаевского сюжета. На **2-м месте** оказались *Дарья Бортко* («Девочка», Петрозаводск), *Диана Загуменнова* («Настройщик роялей», Ижевск) и *Алёна Слепцова* («Юрий Иванович Катков в мастерской», Саранск), чьи работы отмечены особой гармоничностью и изысканной простотой. **3-е место** заняли *Екатерина Абрамова* («Да что тут происходит?», Ярославль), *Дарья Баянова* («Герои «Марта», Томск) и *Лия Шувалова* (тетраптих «Город живет», Саранск) с иллюстрациями, привлекшими экспертов своеобразием замысла и самобытным воплощением знакомых образов произведений Колупаева.

5. Среди графических работ среднего возраста безусловно **лучшим** был признан рисунок *Екатерины Горюшиной* («Возвращение», Сургут), на котором мастерски запечатлен один из наиболее драматичных эпизодов рассказа «Девочка». **2-е место** в группе поделили *Кира Нуртдинова* («Возвращение на «Прометей-6», Пермь) и *Мария Попова* («Портрет Семена Ватутина», Петрозаводск), работающие в разной манере, но одинаково удачно совмещающие в своих рисунках элементы реалистического и условного. На **3-е место** жюри поставило *Рустама Джафарова* («Разноцветное счастье», Томск), отметив яркость и выразительность его иллюстрации.

6. В старшей возрастной категории в номинации «Живопись» блестящую **победу** одержала *Елена Черткова* («Настройщик роялей», Саратов), рисунок которой можно назвать не только прекрасно передающим дух колупаевского текста, живым и эмоциональным, технически совершенным, но и по-настоящему музыкальным. **2-е место** получила *Карина Костина* («В предвкушении детства», Петрозаводск), нашедшая и успешно реализовавшая возможность выйти за рамки регулярно воспроизводимых сюжетов иллюстраций к одному из наиболее популярных колупаевских рассказов. На **3-м месте** оказалась *Анна Шемахина* («И опять про весну», Канаш), чей рисунок отличает психологическая точность и убедительность.

7. Отсутствие конкуренции в номинации «Компьютерная графика» среди конкурсантов старшей категории ничуть не умаляет достоинств единственной представленной в данной

группе работы – рисунка *Дарины Ведякиной* («Улыбка Ольги», Томск), которому жюри присудило **2-е место**. Эта иллюстрация делает понятной страсть колупаевского героя к коллекционированию улыбок, заставляет видеть в них не простое проявление приязни или радостного настроения, но особый способ предъявления себя миру.

В рамках дополнительной номинации «Дебют» организаторами была отмечена юная конкурсантка из Ижевска *Любовь Мартьянова* («Девочка»), рисунок которой отличается экспрессивностью и динамизмом. «**Фаворитом Интернета**» стала ярославская участница конкурса *Алёна Иванова*, чья иллюстрация к рассказу «На асфальте города...» («Волшебные цветочки») получила в социальной сети «ВКонтакте» более 150 лайков.

Оргкомитет благодарит за сотрудничество педагога дополнительного образования, руководителя творческого объединения «Юные дарования» ДЮЦ «Звездочка» г. Томска *Юлианну Михайловну Бай*, учителя начальных классов СШ № 95 г. Архангельска *Ольгу Евгеньевну Веселкову*, педагога-библиотекаря СОШ № 14 им. А. Ф. Лебедева г. Томска *Юлию Алексеевну Дейбель*, учителя ИЗО гимназии № 56 г. Томска *Татьяну Петровну Думлер*, преподавателя ИЗО ДШИ № 7 р. п. Ялги *Сергея Сергеевича Земкина*, учителя литературы гимназии № 18 г. Томска *Ольгу Викторовну Колупаеву*, заведующую библиотекой семейного чтения городской ЦБС г. Канаша *Галину Николаевну Игнатьеву*, преподавателя общепрофессиональных дисциплин Саратовского художественного училища им. А. П. Боголюбова *Александра Михайловича Козинцева*, заведующую художественным отделением ДШИ № 5 г. Ярославля *Екатерину Александровну Кушнарь*, учителя ИЗО Университетского лицея г. Петрозаводска *Светлану Николаевну Нестерову*, преподавателя ДШИ № 15 г. Перми *Елену Сергеевну Полыгалову*, а также работавших в команде сотрудников СШ № 50 им. А. О. Шабалина г. Архангельска (учителя начальных классов *Надежду Васильевну Симаеву*, воспитателя группы продленного дня *Серафиму Евгеньевну Третьякову*), Богатовской районной детской библиотеки (заведующую *Светлану Александровну Абрамову*, библиотекаря *Юлию Валериевну Мамаеву*), ДШИ № 13 г. Ижевска (преподавателей *Ирину Николаевну Мартьянову*, *Светлану Самойловну Циглис*), Лозовского учебно-воспитательного комплекса (учителя ИЗО *Татьяну Викторовну Полосмак*, замдиректора по УВР *Людмилу Николаевну Рыжикову*), ДХШ № 4 г. Саранска (преподавателей *Наталью Владимировну Карякину*, *Светлану Васильевну Кухар*, *Лилию Васильевну Скворцову*), ДХШ № 1 им. Л. А. Горды г. Сургута (преподавателей *Владислава Васильевича Ежелева*, *Людмилу Викторовну Саламатову*), ДХШ г. Тулуна (преподавателей *Елену Анатольевну Лисицкую*, *Татьяну Анатольевну Яворскую*).

Желаем творческих успехов и рассчитываем на активное участие в ежегодных колупаевских конкурсах!