

**Художник Сергей Иванович Голубин**  
(7.04. 1870 СПб.- 26.09. 1956 Томск)

Родился С.И. Голубин 25 марта (7 апреля) 1870 года в Петербурге, в семье Почетного гражданина, банковского служащего, и его жены, купеческой дочери. Через год они переезжают в Красноярск, а затем, в 1886 г., в Томск. В Красноярске брал уроки у выпускника Академии Художеств, а в Томске у А.Э. Мако, воспитанника Мюнхенской Академии Художеств. Окончил 1889 г. Томскую классическую гимназию, поступил вольнослушателем Императорской Академии Художеств (ИАХ). По пути в столицу он заехал в Москву, посетил В.И. Сурикова и получил его напутствие. В Академии проучился 6 лет – три года в классах, и три, с 1896, в мастерской профессора И.Е. Репина, который выделял его, в т.ч. по итогам академических выставок. Профессор П.П. Чистяков и И.Е. Репин говорили, что из него выйдет сильный рисовальщик. Однако политические события, трения с академическим начальством и, наконец, размолвка с Репиным из-за забастовки учащихся, одним из организаторов которой был Голубин (как секретарь студенческой кассы взаимопомощи), не позволили ему закончить Академию. Он ушел из нее как раз перед выходом на конкурс в 1899 году. Имел и перерыв в учёбе, связанный с отбыванием воинской повинности в 1891-1893 гг. в Томском резервном батальоне. Но, будучи в Академии, он сумел закончить педагогические курсы и получил свидетельство на право преподавания в средних учебных заведениях.

Жизнь не баловала его. Одним из сильнейших потрясений для Художника была смерть жены после родов сына Глеба в 1894 г. Несколько лет прожил в Нижнем Новгороде, а в 1906 году возвратился в Санкт-Петербург. В это время написаны «Портрет г-жи Е.А. Угринович», «Женский портрет», «Портрет сына Глеба», «Дети у окна», «Бобруйск», «Васильсурск», «Вяз», «Дубки», «Дали на Волге» и другие значительные произведения. Тогда же определился как мастер зимнего пейзажа. Тонко чувствующий музыку, прекрасно игравший на фортепиано, художник мог перенести свою музыкальность на полотно. Его пейзажные образы утверждают красоту родной земли.

С 1912 по 1917 год С.И. Голубин работал в мозаическом отделении ИАХ, которым тогда заведовал Н.А. Бруни. Достоверно известно его участие в создании мозаик «Вознесение Господне» с оригинала Т.А. Неффа (из Исаакиевского собора) для часовни-надгробия генералу Павлову в Киеве, «Святой Евангелист Лука» с оригинала К.П. Брюллова на парусах центрального барабана Исаакиевского собора и «Спас Нерукотворный» с оригинала В.М. Васнецова для храма в ознаменование 300-летия Дома Романовых в Петербурге. Судя по счетам за выполненные работы, в наборе из смальты мозаики «Вознесение Господне» он был ведущим художником. Работы С.И. Голубина дореволюционного периода экспонировались на многих художественных выставках.

К событиям 1917 года художник был подготовлен. Еще в годы учебы в ИАХ он входил в Сибирское землячество студентов, где ведущую роль играли П.А. Красиков, брат С.И. Голубина Николай и другие социал-демократы. В 1905 году в Нижнем Новгороде на его квартире собирался местный комитет РСДРП. Сам Голубин был беспартийным, но его вторая жена Е.В. Борткевич была профессиональным революционером, членом коммунистической партии, членом руководства РАБИС, депутатом Ленсовета, директором петроградского «Дома искусств», созданного в свое время М. Горьким.

Как большинство художников-профессионалов, продолжателей традиций реалистического русского искусства, он в своей творческой и педагогической деятельности пытался ответить на задачи времени.

В 1927 году, после смерти второй жены, С.И. Голубин возвратился в Томск, где творчество совмещал с педагогической деятельностью, которой в общей сложности отдал 28 лет и воспитал целую плеяду будущих художников и архитекторов. Работал в Муляжной мастерской Мединститута по приглашению завкафедрой патологоанатомии П.М. Нагорского. Преподавал в своей частной студии, в индустриальном (политехническом) институте, в студии товарищества «Художник», вел большую общественную работу, являясь членом различных художественных советов и комиссий. И здесь, как и прежде, он оставался вне художественных объединений и группировок, хотя и участвовал в выставках АХРР. Позднее его работы, уже как члена Союза художников СССР, экспонировались на межобластных художественных выставках в Новосибирске, Омске и других городах Сибири.

Сибирский период творчества художника представлен рядом выразительных пейзажей: «Кедры над водой», «Вечерние сосны», «Большое Протопопово», «Окрестности Томска», «Березовая роща», «Лесные дали» и др. Вершиной портретного мастерства художника является «Портрет крестьянина». Сохраняя репинские традиции острого видения натуры, Голубин добивается того, что изображение конкретного, хорошо знакомого ему человека при сохранении индивидуальности перерастает в образ-тип. Известный искусствовед Л.С. Зингер в своей книге «Портрет в русской советской живописи» писал, что Голубин создал «проникновенный, психологически выразительный образ». Он же в одном из писем к Пивкину называет Голубина «искренним и глубоко душевным художником». В опубликованной в 2015 г. научной статье М.В. Прокопьева, искусствоведа, преподавателя Новосибирского госуниверситета, деятельность Голубина вписана в этап возникновения и становления новой послереволюционной художественной культуры города Томска. «Являясь носителем петербургской академической живописной традиции, Голубин не чувствовал необходимости в формалистическом экспериментаторстве», – пишет исследователь. Он держался особняком, был верен русскому реалистическому искусству, репинским традициям. «Своими произведениями, – пишет исследователь, – Голубин поднимал художественное качество выставок, не компрометируя при этом «художников революционной России».

В 1937 году Сергея Ивановича Голубина настиг новый удар судьбы: его любимый и единственный сын Глеб арестован и осуждён по ложному обвинению вместе с князем Волконским и поэтом Н.А. Клюевым. Сын, инвалид первой мировой, вместе с отцом прибыл в Томск и работал в Медицинском и Педагогическом институтах. Отца в это время мучила болезнь глаз, и он терял зрение. Окончательно ослеп в 1942 году. А сын Глеб, освободившись из Колымы, отбывал с 1947 года поселение в городе Мариинске Кемеровской области (это было определено решением суда – «поражение в правах на 5 лет»). Здесь с ним и познакомился мой друг детства с 1947 г. Владимир Пивкин. Мы с ним занимались в изокружке, который вёл отличный преподаватель нашей школы № 2 Пётр Игнатьевич Цаплин. Володя стал часто бывать у Глеба Сергеевича, который работал в местной артели мастером зеркального дела, а также художником. Их дружба прочно завязалась. Глеб давал Володе уроки рисунка и живописи, что повлияло на выбор специальности моего друга. Он стал архитектором, художником, искусствоведам. И когда Глеб Сергеевич уже ощутил приближение смерти, он вызвал Володю из Новосибирского института к себе. Глеб Сергеевич и его жена детей не имели, а за сына считали Володю. Глеб Сергеевич завещал ему десятка два работ отца и попросил восстановить доброе имя отца. С тех пор Владимир Матвеевич и начал собирать материалы о жизни и деятельности Сергея Ивановича Голубина. Успел несколько раз встретиться лично с Художником в Томске. Изучал газеты, архивы, вёл переписку со множеством архивов, музеев, специалистов-искусствоведов. Разыскивал сведения о картинах, пытался составить их полный список. В 1958 году при открытии Новосибирской картинной галереи (ныне

Художественный музей) В.М. Пивкин подарил туда несколько графических и художественных работ. Написал ряд очерков, статей, в т.ч. в журнале Союза художников России. В 1971 году он стал инициатором первой персональной выставки С.И. Голубина (г. Томск). В 1973 выпустил монографию «Художник Сергей Голубин» (Новосибирск). Позже им были организованы выставки в Краснозерской, Искитимской картинных галереях Новосибирской области. Последняя персональная выставка Художника состоялась в Томском областном художественном музее 2009 году.

К своим поискам Владимир Матвеевич привлекал своих друзей, знакомых. Так и я оказался втянутым в его дела. В Мирнинской школе Томского района созданы уголок и небольшая группа по изучению жизни и деятельности С.И. Голубина. Нам удалось найти два неизвестных ранее живописных детских портрета, которые Художник написал в селе Большое Протопопово, где часто отдыхал и писал пейзажи.

После смерти моего друга (авг. 2010 г.) наследник, выполняя его волю, передал имеющиеся у него картины С.И. Голубина мне, чтобы я их вручил на хранение и использование в Томский областной художественный музей. Что я и свершил в августе 2013 года. В Договоре дарения значатся 8 произведений, в т.ч. два упомянутых портрета и шесть пейзажей на холсте. А позже известный томский краевед и общественный деятель Виктор Захарович Нилов сообщил мне, что он знает, где хранятся работы ученика С.И. Голубина. Знакомство с ними научных сотрудников Областного художественного музея по нашей просьбе завершилось организацией выставки 82-х работ Георгия Петровича Нагорского, воина 166-й томской дивизии, героически погибшего вместе с другими бойцами под Москвой. Он выпускник Томского политехнического института, аспирант-геолог, брал уроки у С.И. Голубина и В.М. Мизерова Эти работы бережно сохраняются в семье Петра Михайловича Нагорского, учёного нашего Академгородка и профессора ТПУ. Так мы встретились с продолжением деятельности художника С.И. Голубина.

Сергей Иванович Голубин – один из немногих образованных художников, творческая судьба которых была тесно связана с Сибирью. 50 лет его долгой, сложной и трудной жизни прошли здесь, и 35 из них в Томске, который он считал своим родным городом. Его называли «певцом сибирского кедра». Творческий путь художника — пример честности, принципиальности, профессиональной ответственности, верности лучшим традициям русского реалистического искусства. Это был настоящий русский интеллигент, передовой представитель русской демократической культуры.

Было бы очень хорошо реализовать мечту В.М. Пивкина, биографа С.И. Голубина, и его многочисленных друзей, выраженную во многих обращениях во властные городские и областные структуры Томска – увековечить имя ученика С.И. Голубина в имени одной из новых улиц нашего растущего города.

Г.М. Залесов