

Согласовано:

Директор
МАОУ гимназии № 18
г. Томска



О. Н. Герасимова
2016 г.

Утверждаю:

Директор
ОГАУК «Томская областная
универсальная научная библиотека
им. А. С. Пушкина»



Н. М. Барабанщикова
2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении II Всероссийского дистанционного заочного конкурса учебно-исследовательских работ «ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ ДЛЯ ФАНТАСТА»

1. Общие положения

1.1. II Всероссийский дистанционный конкурс учебно-исследовательских работ «Пространство и Время для фантаста» (далее Конкурс) проводится в рамках проекта «Пространства и Времена Виктора Колупаева», посвященного изучению и развитию читательского интереса к творчеству писателя.

1.2. Учредителем и организатором проведения Конкурса является ОГАУК «Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина», соучредителем и соорганизатором – МАОУ гимназия № 18 г. Томска.

1.3. Конкурс проводится с 5 декабря 2016 г. по 31 мая 2017 г.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. **Целью** Конкурса является развитие исследовательских компетенций учащейся молодежи через осмысление проблематики и поэтики фантастической литературы в аспекте реализуемых ею гуманистических ценностей.

2.2. В число **задач** Конкурса входит:

- выявление и поддержка творчески активных школьников и студентов, перспективных учебно-исследовательских проектов и инициатив в предметной области «Филология»;
- совершенствование исследовательской (информационно-поисковой, аналитико-интерпретационной, риторической, библиографической) культуры учащихся;
- стимулирование читательского интереса среди подрастающего поколения, популяризация произведений отечественной и мировой гуманистической фантастики;
- мониторинг актуальности отдельных тем, проблем и направлений фантастического творчества.

3. Участники и порядок проведения Конкурса

3.1. В Конкурсе могут принять участие обучающиеся школ, гимназий, лицеев, учреждений дополнительного образования, профессиональных училищ, колледжей, техникумов и высших учебных заведений.

3.2. В рамках Конкурса выделены следующие возрастные группы участников:

- *младшая*: 5–8 класс средней школы (11–14 лет);
- *средняя*: 9–11 класс средней школы, 1–2 курс бакалавриата (15–19 лет);
- *старшая*: 3–5 курс бакалавриата, 1–2 курс магистратуры (20–25 лет и старше).

3.3. Форма участия в Конкурсе – *индивидуальная*.

3.4. Конкурс проходит в три этапа:

- 1) выбор темы исследования и сбор материала (5 декабря 2016 г. – 5 февраля 2017 г.);
- 2) создание и предоставление организаторам учебно-исследовательских работ (6 февраля – 19 мая 2017 г.);
- 3) оценивание поступивших работ экспертами, подведение итогов, объявление результатов (20 мая – 31 мая 2017 г.).

3.5. На первом этапе участники выбирают тему и проводят исследование в рамках одного из предложенных направлений, оформляют результаты в виде отчетной работы. В рамках Конкурса рассматриваются учебно-исследовательские работы по следующим направлениям:

- основные темы, проблемы, мотивы фантастической литературы;
- жанровое разнообразие фантастической прозы (научная, лирическая, сказочная, юмористическая и др. фантастика);
- фантастика в стихах и фантастическая поэзия;
- особенности языка и стиля писателей-фантастов;
- ключевые концепты (образы) фантастической картины мира;
- функционирование прецедентных феноменов в фантастических произведениях;
- традиции и новаторство в отечественной фантастике;
- российская и зарубежная фантастика (сопоставительный анализ);
- фантастика и «большая литература»;
- фантаст-ученый и фантаст-писатель: рождение художественного образа из научной идеи.

В отдельную секцию выделяются работы, посвященные изучению творчества Виктора Колупаева (как такового или в сопоставлении).

3.6. Готовая работа сопровождается информационной справкой и высылается на адрес координатора Конкурса (контактные данные координатора, требования к содержанию и оформлению и условия предоставления материалов см. п. 4 настоящего Положения).

3.7. Прием конкурсных работ завершается 19 мая 2017 г. С 20 мая по 29 мая 2017 г. они оцениваются экспертами (состав жюри, способ и критерии оценивания см. п. 5 настоящего Положения), затем координатор подводит итоги Конкурса и объявляет его результаты на официальных сайтах организаторов (<http://lib.tomsk.ru>, <http://gimnaziya18.tomsk.ru>, в разделе новостей) не позднее 31 мая 2017 г.

3.8. Электронные дипломы, сертификаты участия и благодарственные письма рассылаются победителям, участникам Конкурса и педагогам-руководителям в течение недели после завершения Конкурса.

4. Требования к содержанию и оформлению материалов Конкурса и условия их предоставления организаторам

4.1. Участники высылают материалы координатору Конкурса *Ирине Владимировне Никиенко* по электронному адресу inikienko@yandex.ru. Вложение должно содержать 2 файла в формате DOC:

- учебно-исследовательскую работу (внутри файла: текст работы; название файла: фамилия автора, нижнее подчеркивание, полное или сокращенное название работы, например: *Иванов_Динамика развития музыкальных образов в творчестве Виктора Колупаева* или *Иванов_Музыкальные образы в творчестве Колупаева*);
- информационную справку (внутри файла: таблица с данными об авторе и работе, см. п. 4.7 настоящего Положения; название файла: фамилия автора, нижнее подчеркивание, «инфо», например: *Иванов_инфо*).

4.2. Конкурсанты должны ориентироваться на типовую структуру учебно-исследовательских работ, предполагающую наличие следующих обязательных элементов:

- титульный лист (образец см. в приложении 1 к настоящему Положению);
- оглавление (образец см. в приложении 2 к настоящему Положению);
- введение (обоснование актуальности проблематики исследования и его практической значимости; характеристика объекта, предмета и материала исследования; формулировка исследовательских целей и задач, рабочей гипотезы; описание используемой методики исследования);
- теоретическая часть (обзор литературы по теме, критика базовых терминов, классификаций, моделей описания и др.; в оглавлении должна фигурировать под конкретным названием);
- практическая часть (анализ художественного текста в аспекте заявленной темы; в оглавлении должна фигурировать под конкретным названием);
- заключение (выводы по результатам исследования и обозначение его перспектив);
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости; в оглавлении должны фигурировать под конкретным названием).

Перечисленные структурные элементы текста разделяются путем вставки разрыва страниц.

Слабо структурированные работы с отсутствием необходимых формальных и содержательных элементов к рассмотрению НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

4.3. Рекомендуемый объем учебно-исследовательской работы – от 15 000 до 25 000 знаков с пробелами.

4.4. Техническое оформление учебно-исследовательской работы должно обеспечивать ее удобочитаемость и эстетичность. Необходимо соблюдать следующие требования:

- выравнивание основного текста осуществляется по ширине, в таблицах – по левому краю, в заголовках – по центру;
- поля устанавливаются 2 см со всех сторон, абзацный отступ – 1 см;
- используется одинарный междустрочный интервал, интервалы до и после абзаца отсутствуют;
- текст набирается гарнитурой Times New Roman 12 пт;
- шрифтовые выделения применяются в соответствии с принципом целесообразности и системности (типологически сходные материалы выделяются одним способом, например, заголовки разделов – прописными, ключевые термины – полужирным, фрагменты художественных текстов – курсивом и т. п.).

В тексте не должно быть большого количества опечаток (включая лишние и недостающие пробелы). Работы, оформленные с грубыми нарушениями технических норм, к рассмотрению НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

4.5. Для библиографического оформления учебно-исследовательской работы рекомендуется пользоваться ГОСТ 7.1-2003 (для библиографического описания) и ГОСТ Р 7.0.5-2008 (для библиографической ссылки). Упрощая описания, следует соблюдать принцип единообразия.

4.6. Текст учебно-исследовательской работы должен соответствовать нормам современного русского языка. В числе прочего следует различать на письме дефис и тире, а также соблюдать правила пунктуационного оформления рубрицированных списков. Работы со значительным количеством орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок к рассмотрению НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

4.7. Информационная справка оформляется в виде таблицы по предлагаемому ниже образцу:

1.	Фамилия, Имя участника	<i>Иванов Иван</i>
2.	Место учебы (полное официальное наименование учебного учреждения по Уставу с обязательным указанием населенного пункта), класс или курс	<i>Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Томска, 11 класс</i>
3.	Тема учебно-исследовательской работы	<i>Динамика развития музыкальных образов в творчестве Виктора Колупаева</i>
4.	ФИО, место работы (полное официальное наименование учебного учреждения по Уставу с обязательным указанием населенного пункта) и должность научного руководителя	<i>Петров Петр Петрович, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» № 1 г. Томска, учитель литературы</i>

4.8. Авторское право на созданные в рамках Конкурса работы сохраняется за их авторами. Организаторы оставляют за собой право использовать поступившие в их распоряжение работы целиком или частично в своих информационно-образовательных, методических, научных целях, в частности публиковать на официальных сайтах организаторов (<http://lib.tomsk.ru>, <http://gimnaziya18.tomsk.ru>), на их страницах в социальных сетях (<https://vk.com/pushkinka> и др.) и на сайте готовящегося к открытию виртуального музея Виктора Колупаева.

4.9. Авторы несут всю полноту ответственности за содержание учебно-исследовательских работ. Организаторы Конкурса не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и организациями за возможное размещение работ на других интернет-ресурсах в результате их копирования.

5. Состав жюри, способ и критерии оценивания

5.1. Поступившие учебно-исследовательские работы оцениваются жюри в следующем составе:

- *Колупаева Ольга Викторовна*, учитель литературы МАОУ гимназии № 18 г. Томска (председатель);
- *Рыбальченко Татьяна Леонидовна*, кандидат филологических наук, доцент ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»;
- *Никиенко Ирина Владимировна*, кандидат филологических наук, ученый секретарь ОГАУК «Томская областная универсальная библиотека им. А. С. Пушкина».

5.2. Победители Конкурса определяются на основе рейтинга работы внутри возрастной группы.

5.3. Учебно-исследовательские работы оцениваются по следующим критериям:

- оригинальность постановки проблемы;
- самостоятельность исследовательской деятельности, наличие ярко выраженной авторской позиции;
- глубина и детальность анализа текста;
- обоснованность выводов логическими аргументами и текстовыми иллюстрациями;
- композиционная стройность и смысловая завершенность, ясность и логичность изложения;
- речевая, грамматическая, орфографическая, пунктуационная грамотность;
- богатство и выразительность речи, корректное использование опорной научной (литературоведческой, лингвистической и др.) терминологии;
- сформированность культуры библиографического оформления работы (уместность и соблюдение правил цитирования, корректность ссылок и описаний).

По вопросам участия в Конкурсе можно обратиться по адресу:

ОГАУК «Томская областная универсальная библиотека им. А. С. Пушкина»

634009, г. Томск, ул. К. Маркса, 14, каб. 62

Координатор Конкурса – ученый секретарь

Ирина Владимировна Никиенко

тел. (8-38-22) 51-30-76, 8-913-118-03-55

e-mail: inikienko@yandex.ru

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Томска**

**ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ
В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА КОЛУПАЕВА**

Учебно-исследовательская работа

Автор работы:
обучающийся 11 класса
И. Иванов

Научный руководитель:
учитель литературы
П. П. Петров

Томск 2017

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Особенности использования музыкальных образов в художественном тексте	4
2. Функционирование музыкальных образов в рассказе В. Д. Колупаева «Настройщик роялей» и романе «Сократ Сибирских Афин»	6
Заключение	9
Литература	10
Приложение 1. Признаки сонатной структуры в композиции рассказа «Настройщик роялей»: схема	11
Приложение 2. Пифагорейское учение о музыкальной гармонии (по А. Ф. Лосеву)	12