

ЧИТАЕМ КОЛУПАЕВА

Исполнение прозы на обычных конкурсах чтецов встретишь нечасто: законченный в смысловом отношении отрывок обычно получается по объему больше среднего стихотворения, выучить такой текст (в котором нет ни рифмы, ни четкой ритмической организации) сложнее, да и по эстетическому воздействию с поэзией сравнивать его, как многие думают, нельзя. Однако конкурс «Поющий лес», прошедший 23 апреля в Томской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина в рамках программы мероприятий к 80-летию юбилею томского фантаста Виктора Колупаева, показал, что эти стереотипные представления во многом ошибочны, и проза (по крайней мере, колупаевская проза) вполне может быть для исполнителя материалом благодарным и выигрышным.

Рассказы и повести Колупаева, фрагменты которых прозвучали в исполнении конкурсантов, предоставляют возможность проявить самые разнообразные грани таланта чтеца. И действительно, на площадке для выступлений присутствующие увидели исполнителей-поэтов и исполнителей-философов, беспристрастных или иронических «наблюдателей» и глубоко переживающих «соучастников», сторонников эмоциональной и интеллектуальной манеры чтения.

Талант конкурсантов позволил слушателям представить себя покупателями киоска, где продают завтрашние газеты («Газетный киоск» в исполнении *Майи Ковалевской* /гимназия № 18/), прожить треть года как треть жизни («Январь» в исполнении *Михаила Мичурина*, «Май» в исполнении *Ивана Критонова* /гимназия № 18/), отправиться в полет за звездой («Жемчужина» в исполнении *Екатерины Панасенко* /гимназия № 56/), вырваться из дисгармоничного и амузыкального мира в мир гармонии и господства музыки («Настройщик роялей» в исполнении *Анны Шипули* /гимназия № 18/ и *Артёма Зарукина* /гимназия № 29/), отбросив предрассудки, заселиться в подозрительный гостиничный номер, чтобы потом вести оттуда телефонные разговоры с... самим собой («Защита» в исполнении *Валерия Ерёмкина* /Корниловская СОШ/), попытаться спасти от голодной смерти мыслика («Дефицит информации» в исполнении *Альбины Герц* /гимназия № 18/), познакомиться с необычной коллекцией («Улыбка» в исполнении *Анны Малютиной* /Корниловская СОШ/), выпить чаю с незнакомкой из будущего («Девочка» в исполнении *Марии Шаманаевой* /СОШ № 54/), вместе со студентами факультета операторов машин времени выполнить лабораторную работу, требующую не столько строгого научного подхода к фактам, сколько человеческого к ним отношения («Ма-а-ма!» в исполнении *Анастасии Полежаевой* /Корниловская СОШ/, *Александры Бобиной* и *Анны Смагиной* /СОШ № 30/), совершить скачок сквозь время, чтобы встретить свою судьбу («Две летящие стрелы» в исполнении *Ирины Солодовниковой* /Корниловская СОШ/), понять слабость и силу, красоту и боль добра («Два взгляда» в исполнении *Анастасии Гулаевой* /Корниловская СОШ/).

Два с небольшим часа погружения в мир колупаевской прозы заставили присутствующих испытать множество самых разных эмоций, забывая при этом, что им «всего лишь» читают фантастику. Выступления конкурсантов, безусловно, перешагнули рамки «выразительного чтения» как такового: их необходимо было не только слышать, но и видеть, поскольку эти короткие литературные композиции были прообразом *колупаевского театра*. И дело здесь не только в том, что участники умело использовали визуальную поддержку (*Михаил Мичурин*, *Иван Критонов*, *Екатерина Панасенко*, *Артём Зарукин*, *Александра Бобина* и *Анна Смагина*), музыкальное сопровождение (*Михаил Мичурин*, *Екатерина Панасенко*, *Артём Зарукин*), элементы костюмирования (*Майя Ковалевская*, *Михаил Мичурин*, *Мария Шаманаева*), возможности поролевого чтения (*Александра Бобина* и *Анна Смагина*), но и прежде всего в том, что большая часть выступлений давала образец актерского проживания художественного текста, напоминая своеобразный мини-спектакль, так что каждому становилось ясно, что от «читаем Колупаева» до «играем Колупаева» остается всего один шаг.