

## Фантастический рассказ «по рецепту» и без

В этом году на колушаевский конкурс фантастической прозы малого жанра поступило 16 рассказов юных фантастов из 8 городов и сел России и Украины: Томска (5), Абакана, Москвы, Моргауш (Чувашская Республика) и Уфы (по 2), Горловки, Краматорска и Лозового Донецкой области (по 1). Участие не было массовым, однако во всех присланных работах чувствовалась настоящая увлеченность авторов процессом литературного творчества.

Действительно, сочинение рассказов, и в особенности рассказов фантастических, дает возможность почувствовать себя Творцом, который с помощью одного только Слова создает миры, покоряет Пространство и Время, определяет Судьбы... Однако писатель не может творить «из ничего» (как писал Виктор Колушаев в «Жилплощади для фантаста», «придумать, чего бы не было, нет или не будет, невозможно»), и это связано не только с принципиальной укорененностью виртуальности в реальности, но и со сложностью преодоления литературных штампов, появление которых неизбежно сопутствует формированию традиции.

Как одновременно соответствовать духу лучших произведений отечественной и мировой фантастики и не стать подражателем, который «перепевает» известные литературные мотивы, не внося в них ничего своего? Как проявить оригинальность в условиях, когда приходится иметь дело со своеобразным «литературным конструктором» миров?

Если строго следовать инструкции и бесконечно воспроизводить образцы, прорыва ждать бессмысленно. Шаг в неизвестность, о котором пишет участник нашего конкурса Василий Косенчук – вот начало истинного движения и развития. При этом нет необходимости создавать новый конструктор или пытаться заменить отдельные его детали – достаточно просто использовать имеющиеся нестандартно. Пусть ваша проза будет «странной», и тогда можно не сомневаться, что для читателя она станет интересной.

Координатор конкурса  
«Качели Отшельника»  
И.В. Никиенко.