

**Экспертное мнение члена жюри конкурса «Качели Отшельника»,
доцента Томского государственного университета
АНАСТАСИИ НИКОЛАЕВНЫ ГУБАЙДУЛЛИНОЙ**

Работы, представленные на конкурс, говорят о том, что у ребят есть интерес к фантастике. Это очень приятно! К сожалению, фантастика пока понимается узко. В конкурсе мы видим либо фэнтези (представлены: ведьмы, призраки, гробы и какой-нибудь «подземный народец»), либо космические приключения (тоже довольно стереотипные: открытие новых планет, космическую погоню и попытки спасения от нее), либо, разумеется, путешествие в будущее. Некоторые ребята путают фантастику и сказку (рождественскую, допустим). А ведь фантастика может вырасти из самых обычных предметов, необязательно для этого обращаться к пришельцам или мертвецам!

Есть ряд советов, которые хотелось бы дать многим.

А. Внимательно следите за композицией и за развитием действия. Всё ли понятно читателю? Задумайтесь. Очень многие действия героев в рассказах не объясняются, реплики ничем не обоснованы. Например, герой страдает из-за того, что у него умерла жена, но вспоминает почему-то, какая она была красотка, думает о ней словами, которыми описывают фотомодель из глянцевого журнала. И уже через фразу заявляет что-то вроде: «ну, умерла, так умерла, надо жить дальше. Чувства человека даже в фантастике нужно описывать «вживую», правдоподобно! События должны быть связаны между собой!

Б. Многие авторы предпочитают называть героев звучными европейскими именами. Это не плохо и не хорошо само по себе, но это уже канон, устойчивая привычка. Обычные имена, между нами говоря, ничуть не хуже. Кроме того, если герой назван, скажем, «Рональдо», то и окружающая обстановка должна ассоциироваться с «Рональдо», а не со «Степаном».

В. Рассказы нужно обязательно вычитывать после написания. Несколько раз, желательно вслух, чтобы «выловить» все шероховатости, неточности стиля. Показывайте свои рассказы не только родным и близким, которые вас похвалят, но и какому-нибудь «суровому критику» (учителю литературы, руководителю литературного или театрального кружка, просто ироничному читателю...). Иногда взгляд художника привыкает к полотну и не может увидеть ошибки и нелепости, которые заметит внимательный наблюдатель.

Читайте больше! И не только фантастики. Современная литературная ситуация такова, что разные жанры, стили сближаются, срастаются друг с другом. В фантастику приходит много новых приёмов и сюжетных ходов. Писателю потребуется опыт и много знаний, чтобы найти новый, оригинальный и интересный сюжет истории! Удачи!