

## «Картина мира»:

### фантастическая вселенная Виктора Колупаева глазами юных иллюстраторов

30 ноября были подведены итоги конкурса «Вдохновение», открывающего серию мероприятий к 80-летию Виктора Колупаева (1936-2001).

На конкурс поступило 109 иллюстраций к произведениям томского фантаста от 95 участников из 15 городов и сел России и Украины: из Томска (22 участника), Сыктывкара (12), Ярославля (11), Ангарска Иркутской области (10), Перми (9), Белгорода (7), Саранска (5), Сенгилея Ульяновской области (5), Лозового Донецкой области (4), Уфы (3), Богородицка Тульской области (2), Екатеринбурга (2), Богатого Самарской области (1), Горловки Донецкой области (1), Тулы (1).

Ребята проиллюстрировали 25 рассказов и повестей Виктора Колупаева, из которых наиболее популярными оказались «Весна света», «Самый большой дом», «Билет в детство», «Настройщик роялей» и «На асфальте города...».

Кроме официального жюри конкурса работы участников оценивали пользователи социальных сетей «ВКонтакте» [https://vk.com/pushkinka?z=album-43560155\\_223865212](https://vk.com/pushkinka?z=album-43560155_223865212) и «Фейсбук», <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.827910627307044&type=1> а также специальный эксперт – член Союза художников России, график, педагог *Нелли Викторовна Ратомская*, <http://artmuseumtomsk.ru/page/10/0/173> которая в 1981 году блестяще проиллюстрировала рассказы Виктора Колупаева «Жемчужина», «На асфальте города...» и «Поющий лес».

Участники соревновались в трех возрастных категориях (младшая, средняя и старшая) и трех номинациях («Живопись», «Графика», «Компьютерная графика»). Наиболее активными были младшие участники конкурса (на их долю приходится 56 иллюстраций, т.е. более половины от общего числа, в то время как в средней группе представлена 31 работа, в старшей – 22); в общей массе преобладает живопись (таких рисунков оказалось 52, т.е. почти половина, графических – 48, выполненных средствами компьютерной графики – 9). В большинстве из сформированных конкурсных групп (а их получилось 9) разнообразие и высокое качество исполнения работ не позволило жюри ограничиться определением лишь тройки лидеров.

**1.** Живописные работы конкурсантов младшей категории отличаются красочностью, узнаваемостью сюжетов, эмоциональной выразительностью. Они позволяют проследить историю малышки Эльфы, сохранившей воспоминание родителей о «самом большом доме» и вернувшейся из дальнего космоса на Землю, увидеть приход весны на холодной и будто бы мертвой планете, принять участие в проектировании городов для инопланетян-двумерцев, понять смысл вдохновения в труде и творчестве, отправиться в прошлое и обнаружить там лишь на первый взгляд экзотичную, а на деле – такую знакомую цивилизацию дзюпиков... Лучшими в этой группе стали иллюстрации ангарских и томских участников конкурса: **1-е место** разделили *Вячеслав Мельников* («Происшествие на дороге», Ангарск), *Дарья Русинова* («Город на асфальте», Томск) и *Ксения Шипунова* («Утро в космическом корабле», Ангарск), **2-е** – *Ирина Башкирова* («Мечта Эльфы», Ангарск), *Евангелина Вендерова* («Эльфа с мамой», Ангарск) и *Александра Лихачёва* («Удивительная встреча в прошлом», Томск), **3-е** – *Яна Васиченко* («Разговор», Ангарск), *Екатерина Панасенко* («Хочешь Жемчужину из Короны?», Томск), *Елизавета Рыбина* («Встреча весны света», Томск).

**2.** В номинации «Графика» младшие участники конкурса предлагают зрителям вернуться в детство, где каждый может ощутить забытую радость беззаботного существования, поразмышлять о музыкальном и немзыкальном, гармоничном и дисгармоничном в мире и человеке, о преображающей силе внутреннего света. Умелое использование выразительных возможностей графической техники выдвинули на **1-е место** в группе *Данилу Пантелеева* из Саранска («Портрет Сашки перед встречей») и *Елизавету Пикалову* из Томска («Билет в детство»), на **2-е** – белгородских конкурсантов *Амину Дренкалюк* («Машина времени») и *Егора Лукашина* («Тоска по весне»), на **3-е** – *Олесю Новикову* из Белгорода («Искусственная планета»), томичку *Полину Дроздову* («Я так ждал встречи со своим детством...») и участника из Перми *Арсения Ракитина* («Вкус детства»).

**3.** Несмотря на то, что в номинации «Компьютерная графика» среди работ конкурсантов младшей категории была представлена лишь одна иллюстрация, жюри посчитало возможным присудить ее автору **победу** в группе. Действительно, компьютерный рисунок богатовского участника конкурса *Ильи Блинова* («Ещё не всё потеряно, или долгожданное счастье») привлекает своей жизнерадостностью, изысканной простотой и смысловой емкостью.

**4.** Большое количество пейзажей среди живописных работ участников средней возрастной категории свидетельствует о том, что Виктор Колупаев привлекает их как мастер лирической фантастики, для которой картины природы чрезвычайно важны как метафоры душевного состояния героев. Не менее интересными, однако, оказались для данной группы конкурсантов и «космические» колупаевские сюжеты, и его фантазии на тему «Человек и Время». **Победительницей** в этой группе (и абсолютной победительницей конкурса, набравшей максимально возможное количество баллов у всех экспертов) стала томичка *Полина Клещенко* с иллюстрацией к «Настройщику роялей», которую она назвала «Музыка сквозь года», желая подчеркнуть удивительную способность этого прекрасного искусства преодолевать всяческие преграды, объединяя прошлое и будущее, старое и новое, зрелое и юное. В числе лучших оказались и другие томские участники конкурса: на **2-м месте** – *Мария Бай* («Сентябрь») и *Николай Власов* («Планета»), на **3-м** – *Диана Качесова* («Летим к звезде») и *Ева Кашаева* («Голубое счастье»).

**5.** В графических работах конкурсантов среднего возраста преобладают монохромные изображения, что, однако, лишь добавляет иллюстрациям выразительности, точности и ясности. Почти весь пьедестал в группе заняли ярославские участники: **1-е место** получил *Михаил Шилин* («Здравствуй, маленькая волшебница»), **2-е** – *Анна Павлова* («Катя-Катюша», «Встреча»), **3-е** – *Анастасия Сучкова* («Коленька, иди сюда!»); также на **2-м** месте оказалась томичка *Екатерина Першина* («Захотите этого!», «Если люди станут хорошими...»).

**6.** В номинации «Компьютерная графика» **3-е место** в средней возрастной категории присуждено *Полине Кельблер* из Томска («Долгое ожидание»).

**7-9.** Работы участников старшей возрастной категории, невзирая на их немногочисленность, явились настоящим украшением нашей «виртуальной выставки» иллюстраций к произведениям Виктора Колупаева. Их техническое совершенство, оригинальность и глубина, а также способность авторов не только иллюстрировать определенный фрагмент текста, но и синтезировать его общий смысл, следуя «не букве, но духу» произведения, вызывает восхищение и уважение. Места в этой группе распределились следующим образом:

– на **1-м месте** в номинации «Живопись» оказалась *Полина Ряднова* из Сыктывкара («Катя будет жить!»), на **2-м** месте – ее землячка *Виктория Игнатьева* («Проблески весны», первый вариант иллюстрации), на **3-м** – *Виктория Брума* из Сыктывкара («Билет в детство») и *Надежда Кузнецова* из Томска («Я буду улыбаться только лишь с тобой»);

– в номинации «Графика» **1-е место** поделили *Эрика Дусеева* из Уфы («Ростки воспоминаний») и *Юлия Шишмакова* из Сыктывкара («Песня леса»), **2-е** заняла *Мария Чупрова* из Сыктывкара («Земля, я улетаю к звездам»), **3-е** – уфимка *Дарья Коняева* («Девочка из Космоса»);

– лучшими в номинации «Компьютерная графика» стали конкурсанты из Сыктывкара: *Ольга Гриднева* (серия иллюстраций к рассказу «Поющий лес»: «Арика», «Игорь», «Корабль «Громовержец») и *Мария Манакова* («Поэтический вечер») получили **1-е место**, *Валерия Власенко* («Дети замечают мир») и *Анастасия Леденцова* («Путешествие с бездну Космоса») – **2-е**, *Дмитрий Домашкин* («Путешественник») – **3-е**.

Хотя работы оценивались индивидуально, нельзя было не заметить, что некоторые из них складывались с другими в своеобразную серию благодаря единству техники, стилистики, колорита. Такие «серии» иллюстраций к одному или разным произведениям Виктора Колупаева отражают общий подход к иллюстрированию и специфическое понимание образности колупаевского текста. В связи с этим жюри посчитало нужным отдельно отметить участников из Ангарска (живопись: *Ирина Башкирова*, *Яна*

Васиченко, Евангелина Вендерова, Мария Галеева, Вячеслав Мельников, Евгений Молчанов, Диана Сандуляк, Сергей и Софья Труфановы, Ксения Шипунова), Белгорода (графика: Татьяна Бурда, Марина Гунченко, Амина Дренкалюк, Мария Золотарева, Егор Лукашин, Олеся Новикова, Арина Ценклер) и Ярославля (графика: Дарья Бузова, Даниил Иноземцев, Евгения Комкова, Татьяна Лебедева, Анна Павлова, Анастасия Сучкова, Михаил Шилин; живопись: Екатерина Верзилина, Елизавета Митрофанова, Варвара Шогина), продемонстрировавших слаженную командную работу в воплощении коллективно выработанной концепции.

Кроме того, специально (в рамках дополнительной номинации «Дебют») был отмечен самый юный участник конкурса – Максим Андрусенко из Лозового («Домой!»).

По результатам голосования с социальных сетей, где возрастные различия участников и техника исполнения иллюстраций не учитывались, победителями стали Максим Андрусенко, Полина Клещенко («Фейсбук») и Елизавета Рыбина («ВКонтакте»). Набранные участниками баллы свидетельствуют не только об интересе к изобразительному искусству и прозе Виктора Колупаева, но и о готовности молодых людей оказать поддержку талантливым товарищам.

Очень важной для оргкомитета и участников конкурса является оценка Н.В. Ратомской, которая на **1-е место** поставила Полину Клещенко («Музыка сквозь года»), на **2-е** – Николая Власова («Сентябрь»), на **3-е** – Надежду Кузнецову («Я буду улыбаться только лишь с тобой»), а в качестве поощрения отметила также работы Александры Лихачёвой («Удивительная встреча в прошлом»), Евгении Комковой из Ярославля («Импровизация») и Алёны Никуловой из Саранска («Долгожданная встреча»).

В целом результаты конкурса не оставляют сомнения в том, что общение с прозой Виктора Колупаева способно подарить истинное вдохновение художникам и радость зрителям, помочь выразить себя и раскрыть свой талант интерпретатора и творца, создать собственную «картину мира», одновременно фантастическую и глубоко реальную.

Оргкомитет благодарит педагогов, с помощью которых участники смогли точнее и ярче выразить свое восприятие колупаевской прозы: руководителя творческого объединения «Юные дарования» ДЮОЦ «Звездочка» и изостудии гимназии № 18 г. Томска Юлианну Михайловну Бай, учителя русского языка и литературы предметно-языковой школы «Дуплекс» г. Перми Константина Николаевича Бессонова, учителя русского языка и литературы гимназии № 18 г. Томска Оксану Михайловну Бучацкую, ведущего библиотекаря Детской библиотеки № 11 г. Уфы Любовь Васильевну Глухареву, библиотекаря СОШ № 14 г. Томска Юлию Алексеевну Дейбель, заведующую библиотекой СОШ № 8 г. Богородицка Галину Михайловну Демкину, главного библиотекаря Центральной библиотеки г. Сенгилея Лилию Николаевну Денисюк, преподавателя рисунка, живописи, композиции ДХШ № 4 г. Екатеринбургa Анну Викторовну Добрыгину, учителя ИЗО гимназии № 56 г. Томска Татьяну Петровну Думлер, преподавателя ИЗО ДШИ № 7 г. Саранска Сергея Сергеевича Земкина, учителя литературы гимназии № 18 г. Томска Ольгу Викторовну Колупаеву, преподавателя профессиональных дисциплин отделения дизайна Колледжа искусств Республики Коми Степана Павловича Кубика, заведующую художественным отделением ДШИ № 5 г. Ярославля Екатерину Александровну Кушнар, преподавателя ДХШ № 1 г. Ангарска Галину Юрьевну Михееву, учителя русского языка и литературы Академического лицея г. Томска Ирму Карловну Москвину, учителя русского языка и литературы Центра образования № 7 г. Тулы Лидию Андреевну Овчарову, учителя ИЗО Лозовского УВК Татьяну Викторовну Полосмак, замдиректора по УВР Лозовского УВК Людмилу Николаевну Рыжикову, преподавателя живописного отделения ДХШ № 4 г. Саранска Лилию Васильевну Скворцову, библиотекаря детской библиотеки г. Сенгилея Галину Валериевну Хореву, преподавателя ДХШ г. Белгорода Наталью Александровну Хребтову, учителя ИЗО СОШ № 30 г. Томска Ольгу Николаевну Ширманову, коллектив Богатовской районной детской библиотеки.

Особую признательность организаторы выражают координатору конкурса по Донецкой области Фёдору Пономарёву (Лозовое).

Желаем успехов и рассчитываем на активное участие в предстоящих колупаевских конкурсах!

<https://yadi.sk/d/CNZKgw8njxzdT>