

Согласовано:

Утверждаю:

Директор
ОГАУК Томский областной театр
куклы и актера «Скоморох»
им. Р. Виндермана

Л. Ю. Отмахова
«3» ноября 2015 г.

Директор
ОГАУК «Томская областная
универсальная научная библиотека
им. А. С. Пушкина»

Н. М. Барabanчикова
«3» ноября 2015 г.

Директор
МАОУ гимназии № 18
г. Томска

О. Н. Герасимова
«3» ноября 2015 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении всероссийского дистанционного конкурса
театральных, анимационных и киносценариев
по мотивам произведений В. Д. Колупаева
«ФИЛЬМ НА ЭКРАНЕ ОДНОГО КИНОТЕАТРА»

1. Общие положения

1.1. Всероссийский дистанционный конкурс театральных, анимационных и киносценариев по мотивам произведений В. Д. Колупаева «Фильм на экране одного кинотеатра» (далее Конкурс) проводится в рамках проекта «Пространства и Времена Виктора Колупаева», посвященного изучению и развитию читательского интереса к творчеству томского писателя.

1.2. Учредителем и организатором проведения Конкурса является ОГАУК «Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина», соучредителями и соорганизаторами - ОГАУК Томский областной театр куклы и актера «Скоморох» им. Р. Виндермана и МАОУ гимназия № 18 г. Томска.

1.3. Конкурс проводится с 9 ноября 2015 г. по 18 марта 2016 г.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. **Целью** Конкурса является поощрение и развитие среди учащейся молодежи и педагогов интереса к литературному наследию Виктора Колупаева в форме его творческого освоения.

2.2. В число **задач** Конкурса входит:

- формирование эстетического вкуса учащихся, развитие их фантазии, креативных способностей в области литературно-драматического творчества, умения соотносить выразительные возможности литературы и синкретических видов искусства (театра, анимации, кино), совершенствование их художественно-речевой компетенции;
- привлечение молодежи к творческому процессу, развитие личностного

- потенциала начинающих драматургов;
- поощрение творческих начинаний педагогов, стимулирование их самовыражения в смежных с основной областях деятельности;
- поддержка читательского интереса в прозе Виктора Колупаева, популяризация произведений русской фантастики.

3. Участники и порядок проведения Конкурса

3.1. В Конкурсе могут принять участие обучающиеся и педагоги школ, гимназий, лицеев, учреждений дополнительного образования, профессиональных училищ, колледжей, техникумов и высших учебных заведений.

3.2. В рамках Конкурса выделены следующие возрастные группы участников:

- *младшая*: 7–9 класс средней школы (13–15 лет);
- *средняя*: 10–11 класс средней школы, 1–2 курс вуза (специалитет, бакалавриат) (16–19 лет);
- *старшая № 1*: 3–5 курс вуза (специалитет, бакалавриат) (20–22 года);
- *старшая № 2*: магистранты, педагоги (23 года и старше).

3.3. Предусмотрены две формы участия в Конкурсе:

- *индивидуальная*;
- *в составе творческого коллектива* (не более 3-х человек, желательно в рамках одной возрастной группы; разновозрастные коллективы определяются в группу по возрасту старшего участника).

3.4. Конкурс проходит в три этапа:

- 1) изучение произведения (произведений), по мотивам которого (которых) будет составляться сценарий (9 ноября – 6 декабря 2015 г.);
- 2) создание и предоставление организаторам конкурсных работ (7 декабря 2015 г. – 9 марта 2016 г.);
- 3) оценивание поступивших работ экспертами, подведение итогов, объявление результатов (10–18 марта 2016 г.).

3.5. На первом этапе участники знакомятся с творчеством Виктора Колупаева, выбирают произведение (фрагмент произведения, ряд произведений) для инсценировки, изучают материал с точки зрения содержательных и формальных особенностей, возможностей драматизации (дополнительной диалогизации, динамической визуализации).

3.6. На втором этапе участники создают работу в рамках одной из конкурсных номинаций:

- «Театральный сценарий»;
- «Анимационный сценарий»;
- «Киносценарий».

3.7. Готовая работа сопровождается информационной справкой и высылается на адрес координатора Конкурса (контактные данные координатора, требования к содержанию и оформлению и условия предоставления материалов см. п. 4 настоящего Положения).

3.8. Прием конкурсных работ завершается 9 марта 2016 г. С 10 по 16 марта 2016 г. они оцениваются экспертами (состав жюри, способ и критерии оценивания см. п. 5 настоящего Положения), затем координатор подводит итоги Конкурса и объявляет его результаты на официальных сайтах организаторов (<http://lib.tomsk.ru>, <http://gimnaziya18.tomsk.ru>, в разделе новостей) не позднее 18 марта 2016 г.

3.9. Электронные дипломы, сертификаты участия и благодарственные письма

рассылаются победителям, участникам Конкурса и педагогам-руководителям в течение недели после завершения Конкурса.

4. Требования к содержанию и оформлению материалов Конкурса и условия их предоставления организаторам

4.1. Участники высылают материалы координатору Конкурса *Ирине Владимировне Никиенко* по электронному адресу inikienko@yandex.ru. Вложение должно содержать 2 файла в формате DOC:

- конкурсную работу (внутри файла: текст сценария, оформленный в соответствии с рекомендациями, которые приводятся в приложении к настоящему Положению; название файла: фамилия автора, нижнее подчеркивание, название сценария, например: *Иванов_Коллекционер улыбок*);
- информационную справку (внутри файла: таблица с данными об авторе и работе; название файла: фамилия автора, нижнее подчеркивание, «инфо», например: *Иванов_инфо*).

4.2. К рассмотрению принимаются только произведения НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

4.3. В Конкурсе участвуют *литературные* сценарии театральных постановок, анимационных (мультипликационных) и кинофильмов, в связи с чем многие подробности их воплощения (например, музыкальное сопровождение, детали внешнего облика персонажей, смена крупного и общего плана во время съемки и др.) могут оставаться (и, как правило, остаются) за рамками описания (поскольку находятся в сфере компетенции режиссера, оператора, художников и др. специалистов). Тем не менее, сценарий, в отличие от пьесы, где преобладает диалог, требует более подробного описания действия, а также более четкого структурирования и даже форматирования текста (см. приложение к настоящему Положению; работы, не соответствующие изложенным в приложении требованиям, к рассмотрению НЕ ПРИНИМАЮТСЯ).

4.4. В Конкурсе участвуют сценарии мини-спектаклей и короткометражных фильмов (не более 30 минут, т. е. не более 30 страниц оформленного в соответствии со стандартными требованиями сценарного текста). Работы, существенно превышающие указанный объем, к рассмотрению НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

4.5. Техническое оформление сценария должно обеспечивать его удобочитаемость. Кроме обозначенных в приложении требований необходимо следить, чтобы в тексте не было большого количества опечаток (включая лишние и недостающие пробелы). Работы, оформленные с грубыми нарушениями технических норм, к рассмотрению НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

4.6. Текст сценария должен соответствовать нормам современного русского языка. Работы со значительным количеством орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок к рассмотрению НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

4.7. Информационная справка оформляется в виде таблицы по предлагаемому ниже образцу:

1.	Фамилия, Имя, Отчество участника (участников, не более 3-х)	<i>Иванов Иван Иванович</i>
2.	Место учебы (полное официальное наименование учебного учреждения по Уставу с обязательным указанием населенного пункта), класс или курс	<i>Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Томска, 6 класс</i>

	(для педагогов – место работы, должность)	
3.	Номинация, в которой представлена работа	<i>Анимационный сценарий</i>
4.	Название сценария	<i>Коллекционер улыбок</i>
5.	Название лежащего в основе произведения (лежащих в основе произведений) Виктора Колупаева	<i>Улыбка</i>
6.	ФИО, место работы (полное официальное наименование учебного учреждения по Уставу с обязательным указанием населенного пункта) и должность педагога-руководителя (педагогов-руководителей: учителей литературы, руководителей литературной студии и др.)	<i>Петров Петр Петрович, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» № 1 г. Томска, учитель литературы</i>

Строки с 1 по 5 заполняются обязательно, 6 – при наличии педагогического сопровождения.

Строки 1–2, 6 при необходимости могут повторяться.

4.8. Авторское право на созданные в рамках Конкурса сценарии сохраняется за их авторами. Организаторы оставляют за собой право использовать поступившие в их распоряжение сценарии целиком или частично в своих информационно-образовательных, методических, научных целях, в частности публиковать на официальных сайтах организаторов (<http://lib.tomsk.ru>, <http://www.skomoroh.tomsk.ru>, <http://gimnaziya18.tomsk.ru>), на их страницах в социальных сетях (<https://vk.com/pushkinka>, <https://vk.com/club12250873> и др.) и на сайте планируемого к созданию виртуального музея Виктора Колупаева.

4.9. Авторы несут всю полноту ответственности за содержание сценариев. Организаторы Конкурса не несут ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможное размещение сценариев на других интернет-ресурсах в результате их копирования.

5. Состав жюри, способ и критерии оценивания

5.1. Поступившие сценарии оцениваются жюри в следующем составе:

- *Колупаева Ольга Викторовна*, учитель литературы МАОУ гимназии № 18 г. Томска (председатель);
- *Коваленко Юлия Андреевна*, заведующая литературно-драматической частью ОГАУК Томский областной театр куклы и актера «Скоморох» им. Р. Виндермана;
- *Копылова Любовь Аркадьевна*, ведущий библиотекарь отдела культурно-просветительской работы и социокультурных связей ОГАУК «Томская областная универсальная библиотека им. А. С. Пушкина».

5.2. Победители Конкурса определяются на основе рейтинга работы внутри номинации и возрастной группы.

5.3. Сценарии оцениваются по следующим критериям:

- адекватность выбранной формы инсценировки / экранизации исходному материалу

(целесообразность воплощения того или иного произведения в форме театральной постановки, анимационного или кинофильма);

- соответствие сценарной адаптации авторскому замыслу Виктора Колупаева (в общем случае) ИЛИ убедительность оригинальной трактовки авторских идей Виктора Колупаева (если сценарист предлагает собственное видение затронутой автором проблематики, развития сюжета, характеров персонажей и др.);
- качество отбора, комбинирования и доработки исходного материала (уместность сокращений, дополнений, изменений, перестановок фрагментов одного текста, сочетания фрагментов разных текстов и др.);
- соблюдение правил сюжетного построения драматического произведения (наличие обязательных структурных элементов: экспозиции, завязки, усложнения, перипетий, кульминации, развязки, финала);
- степень детальности и визуализируемости описаний действия;
- выразительность и драматургическая целесообразность диалога;
- совершенство поэтики (композиционная завершенность, целостность системы образов, речевая выразительность и т.д.);
- соответствие общим требованиям оформления, а также частным требованиям, оговоренным в приложении к настоящему Положению;
- соответствие орфографическим, пунктуационным, грамматическим и речевым нормам современного русского языка.

По вопросам участия в Конкурсе можно обратиться по адресу:

ОГАУК «Томская областная универсальная библиотека им. А. С. Пушкина»

643015, г. Томск, ул. К. Маркса, 14, каб. 62

Координатор Конкурса – ученый секретарь

Ирина Владимировна Никиенко

тел. (8-38-22) 51-30-76, 8-913-118-03-55

e-mail: inikienko@yandex.ru

КАК ПИСАТЬ СЦЕНАРИИ
(ПО МАТЕРИАЛАМ САЙТОВ «СНИМАЕМ КИНО», «СЦЕНАРИСТ.РУ»)

URL: <http://ggfilms.biz/kak-pisat-stsenarii.html>; <http://www.screenwriter.ru/info/format/>

Перечисленные ниже требования прежде всего актуальны для анимационных и киносценариев, однако распространены организаторами Конкурса и на театральные сценарии, хотя последние имеют, как правило, менее динамичную структуру (не предполагают частой смены сцен) и не требуют обозначения монтажных переходов. Кроме того, в театральных сценариях не используются титры, довольно редко используется голос за сценой (ср. «закадровый текст»). Таким образом, схема оформления сценарного текста применяется к театральному сценарию с необходимыми поправками (сокращениями).

Формат сценария

Размер страницы: А4.

Поля:

- сверху – 2,5;
- снизу – 1,25;
- слева – 3,75;
- справа – 2,5.

Гарнитура: Courier New.

Кегль: 12.

Выравнивание: по левому краю.

Отступы:

- заглавия сцен, описания действия – без отступа;
- имена персонажей в диалоге: слева – 6,75;
- реплики в диалоге: слева и справа – по 3,75;
- ремарки: слева – 5,5 (или более, выравниваются относительно имени персонажа), справа – 4,5 см.

Интервалы:

- одинарный;
- между сценами, заглавием сцены и описанием, описанием и диалогом, репликами внутри диалога – двойной (вертикальный пробел).

Шрифтовые выделения:

- прописные буквы (в заглавиях сцен, именах персонажей в описании при первом появлении и в диалоге);
- полужирный шрифт, курсив, подчеркивание не используются.

При соблюдении параметров 1 страница приблизительно равна 1 минуте.

Ниже в иллюстрирующих примерах текст отформатирован в соответствии с заявленными техническими требованиями.

Титульная страница

Название по центру прописными буквами (отступить на треть от верхнего края страницы).

Ниже – имя и фамилия автора.

Заглавие сцены (единство места и времени)

Характеристика места: под открытым небом – НАТ. («на натуре»), в помещении – ИНТ. («в интерьере»), после пробела – указание конкретного объекта.

Характеристика времени: через тире после характеристики места, в общих терминах времени дня (НОЧЬ, УТРО, ВЕЧЕР), реже (если требует сюжет) – более конкретные (ЗАКАТ, 6 ЧАСОВ УТРА).

ИНТ. СКЛАД – ДЕНЬ

НАТ. У ВХОДА В СКЛАД – НОЧЬ

Описание действия

Происходящее описывается кратко, по существу, в настоящем времени.

Свет в комнате не горит, и помещение освещено лишь покачивающимся на ветру уличным фонарем. Смирнов одетый, но босой сидит на кровати и смотрит в окно.

Диалог

Составные части – блоки «имя персонажа + реплика» или (редко) «имя персонажа + ремарка + реплика»). Ремарка приводится в скобках под именем персонажа. Она должна состоять не более чем из трех слов, описывать объективную характеристики речи и сопутствующие ей наблюдаемые действия, а не эмоциональное состояние героя. Иногда ремарка указывает на конкретного адресата сообщения говорящего (если в сцене участвуют несколько персонажей, а говорящий обращается к одному).

СМИРНОВ

(громким шепотом)

Прекратите кричать, ребенок спит!

СМИРНОВ

(низко кланяясь)

Простите, если виноват!

СМИРНОВ

(Тане)

Ты тоже это слышала?

Прерванные реплики

Если реплика прерывается границей страницы или описанием действия, то перед ее продолжением вновь указывается имя персонажа с пометой «(ПРОД.)»

СМИРНОВ

(читает)
Под подозрением два
высокопоставленных лица.

Смирнов швыряет газету, смотрит на Андрея.

СМИРНОВ (ПРОД.)
Ты представляешь, что может быть?

Закадровый текст и звуки

Если «вслух» передаются мысли персонажа, то при его имени в скобках указывается аббревиатура З.К. («за кадром»).

Если слова доносятся из другого места, то при имени персонажа в скобках указывается аббревиатура ВПЗ («вне поле зрения»). Это же сокращение используется в описании действия для описания «внешних» звуков.

СМИРНОВ (З.К.)
Может, мне лучше уйти, пока не
наговорил лишнего?

Раздается стук в дверь.

СМИРНОВ (ВПЗ)
Открывай, я промок насквозь!

ВПЗ – из открытого окна доносится звук сирены скорой помощи.

Вставки

Чтобы не прописывать отдельную сцену ради короткого плана с быстро происходящим событием, используется т. н. «ИНСЕРТ».

ИНСЕРТ: Пуф – с громким хлопком лопается переднее правое колесо машины.

Если нужно показать сцену из прошлого или будущего, используются соответственно рамки «ФЛЕШБЭК ... ВЫХОД ИЗ ФЛЕШБЭК», «ФЛЕШФОРВАРД ... ВЫХОД ИЗ ФЛЕШФОРВАРД».

ФЛЕШБЭК

<Описание сцены, диалог>

ВЫХОД ИЗ ФЛЕШБЭК

Параллельный монтаж

Чтобы не указывать постоянно названия одних и тех же сцен, когда события происходят одновременно (в том числе во время разговора по телефону), используется система отсылок к ранее указанным названиям с помощью слов «МОНТАЖ С».

ИНТ. КОМНАТА СМИРНОВА – НОЧЬ

Смирнов рассказывает по комнате, говорит по мобильному телефону.

СМИРНОВ

Где ты сейчас?

ИНТ/НАТ. САЛОН МАШИНЫ, УЛИЦА ГОРОДА – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ
Андрей сидит за рулем быстро несущейся по пустынной улице
машины.

АНДРЕЙ

(в трубку мобильного)

Просто проветриться решил.

МОНТАЖ с комнатой Смирнова.

СМИРНОВ

В три часа ночи?

Монтажные переходы

Отдельные эпизоды сценария могут отделяться с помощью затемнения («ЗТМ» внутри текста сценария или его крупной части («акта пьесы»), «ИЗ ЗТМ» в начале, «В ЗТМ» в конце).

Титры и закадровый рассказчик

Для литературного сценария имеют значения только такие титры, которые так или иначе организуют сюжет, например: название, появляющееся не в начале фильма, а после завязки; титры, обозначающие монтажные переходы («А в это время на окраине города...»); а также кратко описывающие события, которые не изображаются, но важны для понимания общего смысла (предыстория, эпилог, обзор событий за несколько дней, месяцев, лет, разделяющих части сюжета и др.). Голос закадрового рассказчика в некоторых случаях может заменять титры; кроме того, он может использоваться как средство комментирования происходящего.

Титры включаются в текст сценария как описание действия (происходящего, видимого зрителем), закадровые реплики рассказчика – так же, как закадровые реплики персонажа.

Завершение сценария и его крупных частей

В конце сценария или его крупных частей указывается «КОНЕЦ», «КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ» и т. п.